

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

**Квалификация
выпускника: МАГИСТР**

Форма обучения: Очная

• **Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины**

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-5	Выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования

• **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь: –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ПК-5 выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования	ПК-5.1 Понимание сущности научно-исследовательской работы ПК-5.2 Выполнение исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования	Знать методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования; Уметь использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; Владеть аналитическими способностями, методологией научного поиска.

• **Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Форма обучения очная

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая/промежуточная)/средства оценивания достижения компетенции
Код	Наименование						
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь: –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений	Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.	1		Проверка СРС на каждом занятии
				Фольклористика в 1860–1890-е годы			Проверка СРС на каждом занятии
				Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков			Проверка СРС на каждом занятии
				Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире.			Проверка СРС на каждом занятии

			<p>эпохи его создания;</p> <p>Владеть:</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>— методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>				
ПК-5	Выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования	<p>ПК-5.1 Понимание сущности научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-5.2 Выполнение исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования.</p>	<p>Знать методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;</p> <p>Уметь использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</p> <p>Владеть аналитическими способностями, методологией научного поиска.</p>	<p>Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.</p> <p>Фольклористика в 1860–1890-е годы</p> <p>Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков.</p> <p>Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире.</p>	1		<p>Проверка СРС на каждом занятии.</p> <p>Экзмен</p>
							Экзамен

Вопросы к экзамену

- Зарождение отечественной фольклористики. Связь с другими смежными науками.
- Основные этапы развития отечественной фольклористики.
- Основные школы, направления и их представители.
- Общественный и научный интерес к народному творчеству в XVIII в. Заполнение фольклористики в рамках литературоведения.
- Отечественная фольклористика XIX в. Связь с зарубежной наукой об устном народном творчестве. Основные концепции и теории.
- СобираТЕЛЬСКАЯ фольклористика XIX века. Роль В.И. Даля в сохранении и изучении русского фольклора.
- Фольклористика XX века. Основные школы и направления.
- Современная фольклористика. Основные методы в изучении устного народного творчества. Видные представители отечественной фольклористики и их труды.
- Современная собираТЕЛЬСКАЯ фольклористика. Основные проблемы сохранения и изучения фольклора на современном этапе в контексте Рекомендаций Юнеско 1989 г. «О сохранении фольклора».
- Соотношение индивидуального и коллективного начала в фольклоре.
- Соотношение утилитарного и эстетического начала в фольклоре.
- Теория фольклора как раздел фольклористики. Функции фольклора.
- Основные признаки фольклора. Устность, традиционность, синкретизм, вариативность и анонимность.
- Общее понятие о фольклорной традиции.
- Варианты и версии фольклорного произведения.
- Понятие «контаминация». Импровизационные формы и виды творчества.
- Жанрообразование. Жанр как тип образно-поэтической структуры.
- Проблемы жанровой классификации фольклора. Система жанров русского фольклора.
- Проблема циклизации в фольклоре. Циклы былин, исторических песен и др.
- Проблемы синкретизма и синтеза в фольклоре.
- Понятие «художественный метод». Творческий метод фольклора.
- Стилеобразующие признаки и структура образности.
- Время и пространство как элементы образной структуры.
- Композиция и сюжет в фольклоре.
- Основные образно-поэтические средства фольклора. Речевая стереотипия.
- Художественная система фольклора. Общерусское и локальное.
- Историческая эволюция фольклора.
- Фольклор в контексте современной культуры. Понятие фольклоризма, его разновидности.
- Фольклор и авторское творчество.
- Фольклорный текст и его составляющие.
- Методология анализа фольклорных текстов.

- Фольклорная экспедиция как важнейший компонент фольклористики. Планирование экспедиционной работы.
- Цели, задачи, принципы организации фольклорных фондов и архивов.
- Документация фольклорно-этнографического исследования.
- Методики расшифровки записей фольклорных текстов.
- Работа по созданию научно-справочного аппарата архива традиционной культуры: описи материалов, составление картотек и пр.
- Фольклор и литература. Проблема взаимовлияния. Место и роль фольклора в истории литературы.
- Актуальные проблемы современной фольклористики. Фольклорные коллективы России. Фольклорные фестивали в России.
- Основные направления деятельности ведущих центров по сохранению и научному изучению фольклора (НИИЭиЭ им. Н.Миклухо-Маклая, ГРЦРФ, консерватории, НИИ искусствознания и др.)

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки. Отличное выполнение практических заданий.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.	оценка «неудовлетворительно»

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»
 по профилю подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)
 Доцент кафедры НПИ Молчанова Т.И.